



intro

MAS DE 25 AÑOS DANDO FORMA A TUS IDEAS.

Armadillotaller nace como una empresa dedicada a la realización de maquetas de construcción, ingeniería y escultura, siendo una de las primeras de este sector en adaptar sus sistemas de fabricación al mecanizado y corte láser para otorgar la máxima calidad en sus trabajos.

Una constante apuesta por el I+D, la integración de nueva maquinaria y materiales nos permite la ampliación de nuestro campo de trabajo, ofreciendo nuevos servicios, mejores acabados y una reducción en los plazos de entrega.

En la actualidad ofrecemos múltiples soluciones a la creación de cualquier tipo de elemento, al tiempo que un amplio abanico de posibilidades de tratamiento y materiales adaptados para interior o intemperie, con plazos de entrega garantizados.

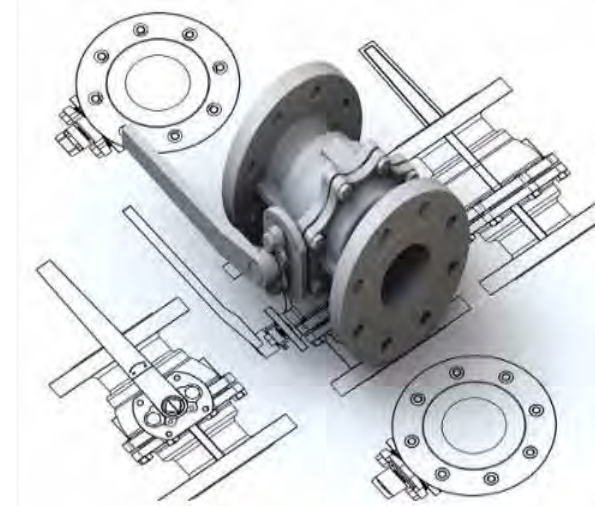
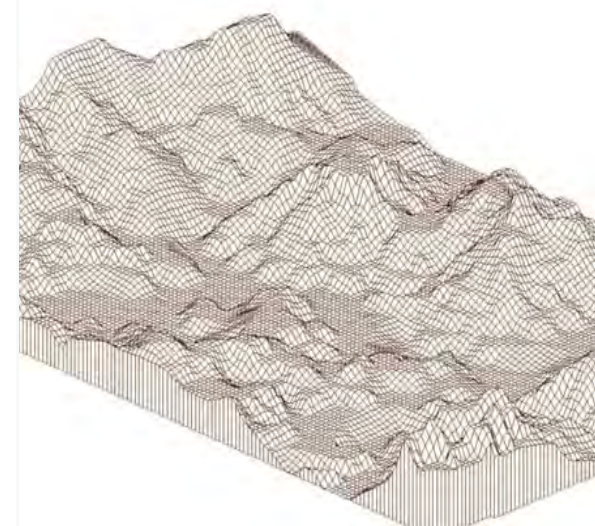
SOLUCIONES PROFESIONALES

Nuestra prioridad es aportar al cliente propuestas personalizadas a cada proyecto, adaptándonos a presupuesto y necesidad final del producto a llevar acabo, apostando por la obtención de un producto final de alta calidad.

Estamos especializados en la recreación de patrimonio y escultura digital, así como en la creación de módulos interactivos y recursos escenográficos dirigidos a museos y exposiciones.

Nuestros mas recientes servicios incorporan la digitalización e impresión 3d para apoyar nuestra división de creación de prototipos industriales, elementos de marketing y publicidad.

Durante todos estos años hemos tenido el placer de colaborar con multitud de organismos públicos, así como con algunas de las empresas mas importantes del país, nuestros trabajos se encuentran repartidos lo largo de toda la península.



fabricación

Trabajamos una variada y extensa gama de técnicas y materiales.

Obtención de archivos digitales mediante escaneado láser sin contacto por luz blanca o fotogrametría, tratamiento de archivos digitales para preservación o posterior reproducción mediante Cnc 4 ejes o Impresión en 3D a cualquier escala.

Realización de moldes técnicos en siliconas, servicio de prototipado rápido, mecanizado sobre poliuretanos Hd y maderas o metacrilatos, acabados en fibra de vidrio, epoxy , resinas de poliéster o poliuretanos rígidos.

Como no podría ser de otra manera nuestros acabados finales siempre son realizados a mano.



Arte y Patrimonio

- Recreación de Elementos de Patrimonio.
- Realización de dioramas y escenografías para museos.
- Escultura efímera, figuras, decorados y regalo de empresa.
- Reproducciones Monumentales.



Maquetas

- Fabricación de maquetas de arquitectura e Ingeniería.
- Módulos Interactivos Para Museos y exposiciones.
- Reproducción de Piezas seriadas.
- Creación de Moldes en siliconas y fibra de vidrio.



Prototipos

- Taller de prototipado rápido.
- Impresión y mecanizado 3D, corte láser.
- Rotomoldeo de piezas huecas.
- Elementos para marketing.



Digital

- Digitalización 3d escaner de luz blanca sin contacto.
- Reconstrucción y preservación de Patrimonio.
- Escaneado 3D Escultura.
- Catálogos interactivos para Museos.

patrimonio

La reproducción y catalogación como medio para la preservación y divulgación del patrimonio cultural, una puesta en valor y medio de hacer llegar a todos los públicos la riqueza que encierran estas obras de forma tangible y que de otra forma muchas de ellas no podrían ser visitadas.

Creamos copias y réplicas de elementos de patrimonio museos, parques temáticos, exposición y realización de regalo institucional.

Fabricamos escultura civil y figuras de cualquier tipo bajo encargo para exposición temporal o intemperie en fibra de vidrio, espuma de poliuretano o mármol sintético.

Original y moldes de escultura o placas en relieve para fundir en bronce.





dombate

“Una joya del arte Neolítico en el noroeste de la península ibérica”

Un gran reto tecnológico y meses de trabajo para lograr una réplica de grandes dimensiones al alcance de todas las miradas.





O dolmen literario
El dolmen literario

DOLMEN DOMBATE

El dolmen literario es un tipo de monumento funerario que se caracteriza por su forma de cámara de enterramiento, que suele ser rectangular y con una única entrada. Este tipo de dolmen es muy común en la zona de Galicia, especialmente en la comarca de Ourense. En este caso, se trata de un dolmen que ha sido convertido en un espacio literario, donde se exhiben obras de arte y literatura relacionadas con la cultura gallega.

A Fornella ou Dombate?
Entre a lenda e a realidade

¿"A Fornella" o Dombate?
Entre la leyenda y la realidad

DOLMEN DOMBATE

Este panel de información aborda la historia y el significado del dolmen de Dombate. Se discute la leyenda local que lo relaciona con la figura de un gigante, así como la evidencia arqueológica que sugiere su uso como cámara funeraria. El panel incluye una imagen de una estatua que representa a un gigante, posiblemente el origen de la leyenda.

De monumento funerario
a Patrimonio Cultural

De monumento funerario
a Patrimonio Cultural

DOLMEN DOMBATE

Este panel describe el proceso de declaración del dolmen de Dombate como Bien de Interés Cultural. Se detallan los criterios de selección y el valor histórico y artístico del monumento. El panel también incluye una imagen del dolmen y una lista de referencias bibliográficas.



Módulos táctiles creados para exposición

- Escaneado in situ de originales.
- Impresión 3d en composite cerámico.
- Acabado a mano en blanco mate.

Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela



Santiago caballero

SANTIAGO CABALLERO



Santiago peregrino

SANTIAGO PEREGRINO



Traslación de Santiago-ampliación moneda.

Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela



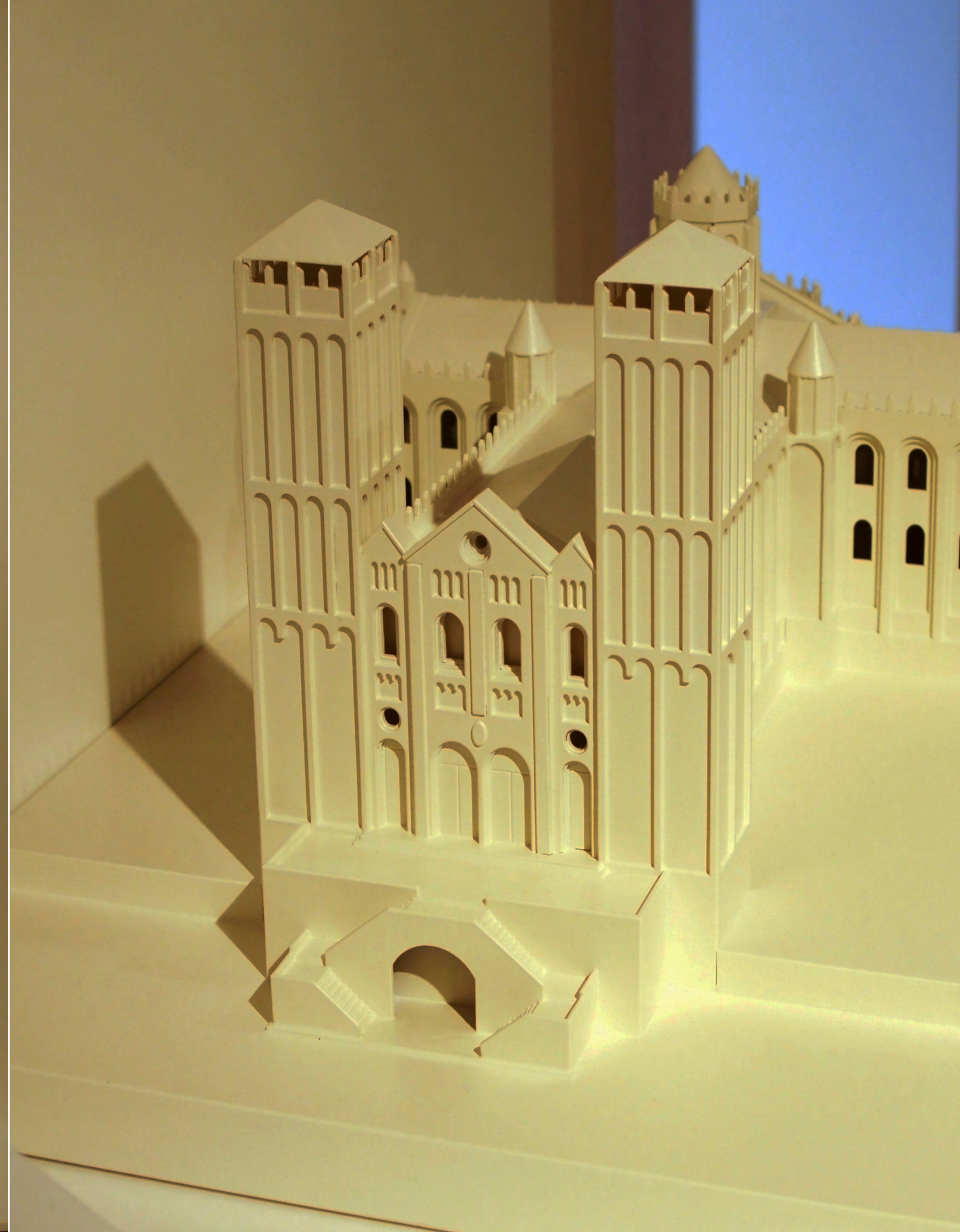
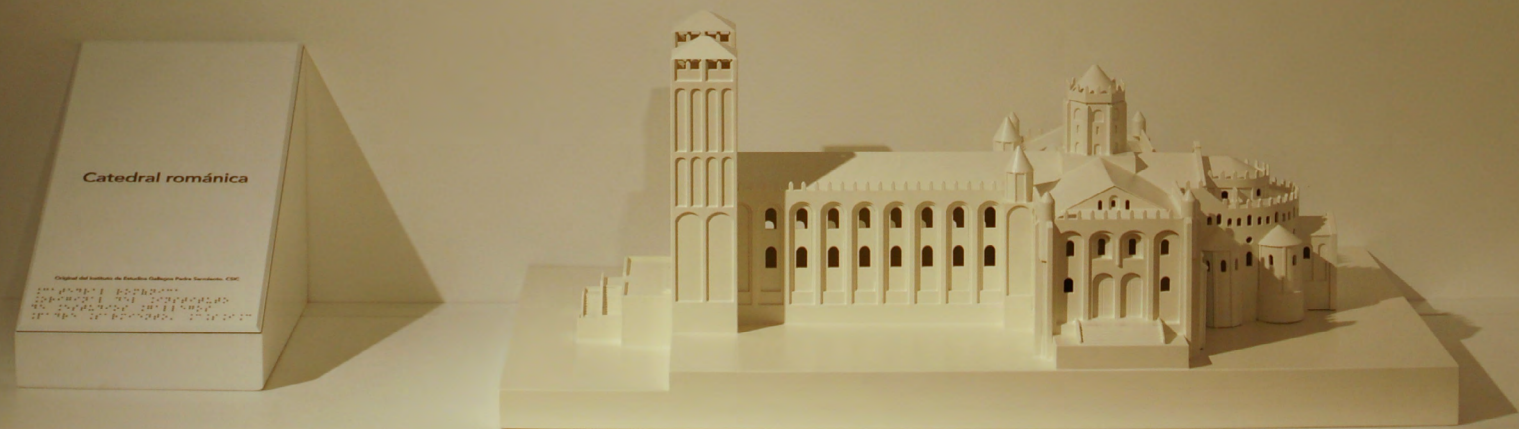
Cruz de Santiago clave de boveda

Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela

« En esta iglesia, en fin, no se encuentra ninguna grieta ni defecto; está admirablemente construida, es grande, espaciosa, clara,... y está edificada doblemente, como un palacio real. Quien por arriba va a través de las naves del triforio, aunque suba triste se anima y alegra al ver la espléndida belleza de este templo »

AYMERIC PICAUD

Códex Calixtinus, s. XII





Catedral Románica Santiago de compostela

Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela



Basílica de Alfonsoll

Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela



Maquetas E.1:25 para la Diputación de Valladolid.

Castillo Fuensaldaña, Casa del tratado.



Maquetas E.1:25 para la Diputación de Valladolid.

Monastério de Santa María de Huerta.



Maqueta E.1:25 Catedral de Santiago de Compostela

Xunta de Galicia - Parque minieuropa Bruselas (colaboración)



Maqueta E.1:25 Para la diputación de Leon.

Monasterio de Santa María de Carracedo.



D. Manuel Casares Quiroga

- Escultura realista modelada a mano.
- Acabado en fibra de poliéster y marmolina.
- Museo Casares -A Coruña





San Capitón.

- Reconstrucción, digitalización 3d del original.
- Acabado en policromía sobre marmol sintético.
- Museo interactivo da historia de lugo.





Reconstrucción Forense-bustos

Exposición primeros pobladores -Ayuntamiento a Coruña-



figuras

Realizamos figuras o elementos en tres dimensiones de cualquier tipo y a cualquier tamaño en fibra de vidrio.

El proceso de elaboración parte de la fabricación de un máster o el escaneado 3d de un original existente, una vez obtenidos los archivos necesarios ya podemos comenzar a su fabricación al tamaño deseado.

El objeto parte de un bloque de poliuretano de alta densidad desbastado a maquina cnc hasta lograr un acabado lo suficientemente fino como para poder tratar a mano el detalle.

Con el modelo en espuma terminado procedemos a la laminación en fibra de vidrio con poliéster, el pasteado y muchas horas de lijado manual hasta obtener un acabado cristal, listo para la imprimación y pintado final de la pieza.





hortalizas

“frutas y hortalizas gigantes “

Realización de figuras en 1.000mm de altura para exterior en parque de atracciones, alma de poliuretano y fibra de vidrio, detalle y acabado superficial realizado 100% a mano.

Encargo y exposición “kongeparken-Noruega-”



los simpson

“una recreación de estos disparatados personajes la imagen lo dice todo”

Realización de figura en 2.400x1.700mm de altura en base a las imágenes los personajes, alma de poliuretano y fibra de vidrio, detalle y acabado superficial realizado 100% a mano.

Encargo y exposición “Viñetas desde o Atlántico”





super-

“el antiheroe de la clase media española creado por Jan”

Realización de figura en 2.400cm de altura en base a las imágenes del personaje en papel, alma de poliuretano y fibra de vidrio, detalle y acabado superficial realizado 100% a mano.

Encargo y exposición “Viñetas desde o Atlántico”



el joker

“el supervillano por excelencia”

Realización de figura en 2.400mm de altura en base a las imágenes del personaje, alma de poliuretano y fibra de vidrio, detalle y acabado superficial realizado 100% a mano.

Encargo y exposición “Viñetas desde o Atlántico”



corto maltés

“el seductor aventurero por excelencia“

Nuestro pequeño homenaje al genial Hugo Pratt, presidiendo la avenida de la marina de la coruña.

Realización de figura en 2.500mm de altura en base a las imágenes del personaje y la miniatura creada por mauro pietro gandini, alma de poliuretano y fibra de vidrio, detalle y acabado superficial realizado 100% a mano.

Encargo y exposición “Viñetas desde o Atlántico”



palomitas

“esculturas de palomitas gigantes“

Realización de figuras en 60cm de altura para exposición en centro comercial, alma de poliuretano y fibra de vidrio.

Encargo para exposición” Popcorn” para el escultor Ruben Ramos

regalo

“elementos de regalo y promoción únicos que aportan un toque de distinción a su proyecto”

Piezas personalizadas destinadas a regalo institucional y empresa.

Reproducciones en miniatura.

Creación de series cortas - medias numeradas.

Materiales nobles o sintéticos simil piedra.

Fabricación de embalajes y estuches propios.







Reproducción del Pórtico de la Gloria.

Regalo Institucional Xunta de Galicia





maquetas

Fabricación de maquetas de arquitectura e Ingeniería.

Modelos a todo detalle o en volumetría.

Integración de luz, sensores y pantallas táctiles.

Módulos Interactivos Para Museos y exposiciones.

Modelos topográficos y batimetrías.

Diseño y corte a laser o cnc.

Reproducción de piezas seriadas.

Creación de Moldes en siliconas y fibra de vidrio.







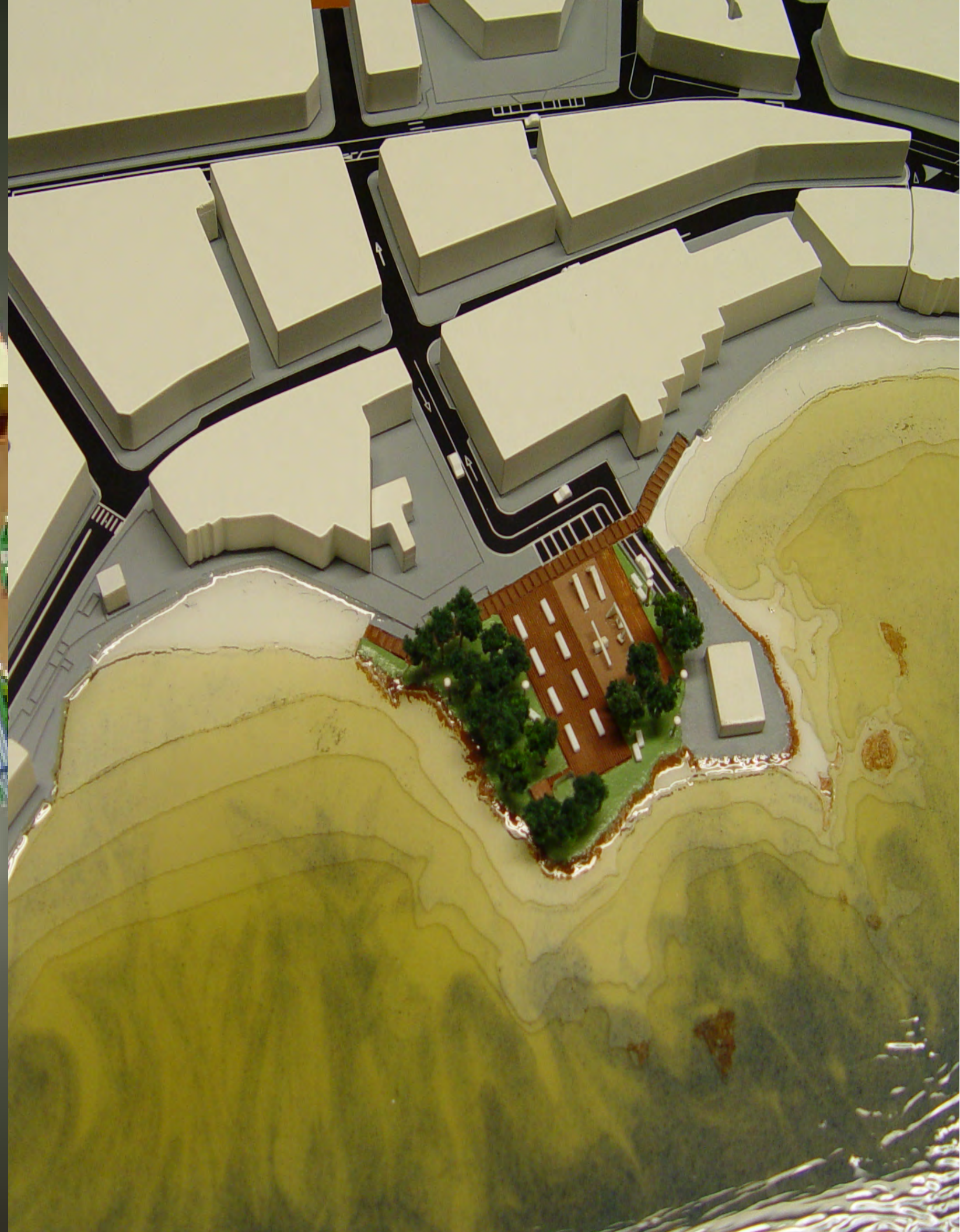


COMPLEJO DE EDIFICIOS PARA EL COMERCIO Y SERVICIOS DE LA CIUDAD DE COLOMBIA











Puente grúa Astano -Ferrol-
Realizado íntegramente en aluminio y acero.



topográficos

Maquetas topografías y batimétricas desde archivos *.MDT o *.3ds.

Acabados a cota vista o muerta, realizados a máquina cnc en una sola capa sobre poliuretanos de alta densidad.

Integración de luz, sensores y pantallas táctiles.

Incorporación de botonera con iluminación led, señalización de puntos y elementos de interés mediante pantalla táctil o proyección multimedia.

Recreación e integración de monumentos, vegetación y poblaciones.

Topográficos especiales para proyección multimedia.







Monte Pindo e a Fervença do Kalan caracterizam-se pelas suas redondezas e escatadas, rodeadas por depósitos granulares provenientes de sua alteração.

As suas formas do relevo são mais arredondadas e globosas, simplórias normalmente fracturadas mediante um sistema de fracturas verticais normais, enquanto que Fervença tem a sua desagregação em bloques, e horizontal, sistema que favorece tanto a sua desagregação e transportes favorecendo a aparição de pequenos desprendimentos e tombamentos em certas zonas.

Por tanto, a configuração do relevo de Monte Pindo e a Fervença do Kalan são determinadas por fenómenos climáticos e tectónicos, que lhe dotam de seu carácter inconformidade.

The map shows the Iberian Peninsula with various regions labeled. Three specific locations are highlighted with red circles and numbers:

- 1**: Located in the northern part of the peninsula, near the border with France.
- 2**: Located in the western part of the peninsula, near the Atlantic coast.
- 3**: Located in the central part of the peninsula, near the Tago river.



Il presidente della Repubblica, Carlo Azeglio Ciampi, ha presenziato alla cerimonia di inaugurazione del nuovo ospedale di Sesto San Giovanni, che ha aperto le porte al servizio di cure oncologiche. L'inaugurazione è stata presieduta dal ministro della Sanità, Antonio Di Pietro, che ha sottolineato l'importanza del nuovo ospedale per la lotta al cancro. Il nuovo ospedale di Sesto San Giovanni è stato inaugurato il 15 settembre 2001. L'inaugurazione è stata presieduta dal ministro della Sanità, Antonio Di Pietro, che ha sottolineato l'importanza del nuovo ospedale per la lotta al cancro. Il nuovo ospedale di Sesto San Giovanni è stato inaugurato il 15 settembre 2001.



I Xornadas de Estudos Medievais da Mariña Central

O Mariscal Pardo de Cela e o seu Tempo



RUTA PARDO DE CELA

- | | | | |
|----------------------------|---------------------------|----------------------|--------------------------|
| 1. Montañeda-Casa de Lemos | 2. Catedral de San Marcos | 3. Plaza de Sales | 4. Iglesia de Santa Coma |
| 5. San Salvador de Lemos | 6. Plaza de Francisco | 7. Torre de Mariscal | |

DISTANCIAS KILOMETRICAS

Montañeda-Plaza de Lemos: 0,5 Km

Plaza Sales: 1,5 Km

Catedral de San Marcos-Plaza: 1,5 Km

Plaza Francisco: 1,5 Km



1. Die Alpen	2. Die Alpen	3. Die Alpen	4. Die Alpen	5. Die Alpen	6. Die Alpen	7. Die Alpen	8. Die Alpen
9. Die Alpen	10. Die Alpen	11. Die Alpen	12. Die Alpen	13. Die Alpen	14. Die Alpen	15. Die Alpen	16. Die Alpen
17. Die Alpen	18. Die Alpen	19. Die Alpen	20. Die Alpen	21. Die Alpen	22. Die Alpen	23. Die Alpen	24. Die Alpen
25. Die Alpen	26. Die Alpen	27. Die Alpen	28. Die Alpen	29. Die Alpen	30. Die Alpen	31. Die Alpen	32. Die Alpen
33. Die Alpen	34. Die Alpen	35. Die Alpen	36. Die Alpen	37. Die Alpen	38. Die Alpen	39. Die Alpen	40. Die Alpen
41. Die Alpen	42. Die Alpen	43. Die Alpen	44. Die Alpen	45. Die Alpen	46. Die Alpen	47. Die Alpen	48. Die Alpen
49. Die Alpen	50. Die Alpen	51. Die Alpen	52. Die Alpen	53. Die Alpen	54. Die Alpen	55. Die Alpen	56. Die Alpen
57. Die Alpen	58. Die Alpen	59. Die Alpen	60. Die Alpen	61. Die Alpen	62. Die Alpen	63. Die Alpen	64. Die Alpen
65. Die Alpen	66. Die Alpen	67. Die Alpen	68. Die Alpen	69. Die Alpen	70. Die Alpen	71. Die Alpen	72. Die Alpen
73. Die Alpen	74. Die Alpen	75. Die Alpen	76. Die Alpen	77. Die Alpen	78. Die Alpen	79. Die Alpen	80. Die Alpen
81. Die Alpen	82. Die Alpen	83. Die Alpen	84. Die Alpen	85. Die Alpen	86. Die Alpen	87. Die Alpen	88. Die Alpen
89. Die Alpen	90. Die Alpen	91. Die Alpen	92. Die Alpen	93. Die Alpen	94. Die Alpen	95. Die Alpen	96. Die Alpen
97. Die Alpen	98. Die Alpen	99. Die Alpen	100. Die Alpen	101. Die Alpen	102. Die Alpen	103. Die Alpen	104. Die Alpen
105. Die Alpen	106. Die Alpen	107. Die Alpen	108. Die Alpen	109. Die Alpen	110. Die Alpen	111. Die Alpen	112. Die Alpen
113. Die Alpen	114. Die Alpen	115. Die Alpen	116. Die Alpen	117. Die Alpen	118. Die Alpen	119. Die Alpen	120. Die Alpen
121. Die Alpen	122. Die Alpen	123. Die Alpen	124. Die Alpen	125. Die Alpen	126. Die Alpen	127. Die Alpen	128. Die Alpen
129. Die Alpen	130. Die Alpen	131. Die Alpen	132. Die Alpen	133. Die Alpen	134. Die Alpen	135. Die Alpen	136. Die Alpen
137. Die Alpen	138. Die Alpen	139. Die Alpen	140. Die Alpen	141. Die Alpen	142. Die Alpen	143. Die Alpen	144. Die Alpen
145. Die Alpen	146. Die Alpen	147. Die Alpen	148. Die Alpen	149. Die Alpen	150. Die Alpen	151. Die Alpen	152. Die Alpen
153. Die Alpen	154. Die Alpen	155. Die Alpen	156. Die Alpen	157. Die Alpen	158. Die Alpen	159. Die Alpen	160. Die Alpen
161. Die Alpen	162. Die Alpen	163. Die Alpen	164. Die Alpen	165. Die Alpen	166. Die Alpen	167. Die Alpen	168. Die Alpen
169. Die Alpen	170. Die Alpen	171. Die Alpen	172. Die Alpen	173. Die Alpen	174. Die Alpen	175. Die Alpen	176. Die Alpen
177. Die Alpen	178. Die Alpen	179. Die Alpen	180. Die Alpen	181. Die Alpen	182. Die Alpen	183. Die Alpen	184. Die Alpen
185. Die Alpen	186. Die Alpen	187. Die Alpen	188. Die Alpen	189. Die Alpen	190. Die Alpen	191. Die Alpen	192. Die Alpen
193. Die Alpen	194. Die Alpen	195. Die Alpen	196. Die Alpen	197. Die Alpen	198. Die Alpen	199. Die Alpen	200. Die Alpen

interactivos

Maquetas con movimiento.

Siluetas y modelos de simulación de proceso.

Integración de luz, sonido, sensores y pantallas táctiles.

Módulos interactivos con integración de autómatas programables.

Recreaciones para museos y productos.

Elementos didáctico-divulgativos para exposición.





Maqueta interactiva Rivera Sacra.

Pantalla táctil, puntos de interés y proyección multimedia.

Centro de interpretación de la Rivera Sacra.



Mueble didáctico escultura y pintura.

Museo de arte contemporáneo de A Coruña.



Maqueta interactiva conservera de arosa.

Modelo dotado de movimiento y sensor de proximidad.



Silueta Afilador.

Autómata con sonido y movimiento.

Centro de interpretación de la Rivera Sacra.



Módulo didáctico Almabique.

Autómata con proceso de destilación de aguardiente.



Interactivo centro de gravedad.

Autómata programado -Museo Naval del ferrol-



Interactivo desplazamiento de agua en una heliz.

Manejo manual -Museo Naval del ferrol-



Interactivo barcos a radicontrol.
Módulo de barcos Rc -Museo Naval del ferrol-



Recreación habitación de un monje.

Centro de interpretación de la Rivera sacra -San Pedro de Rocas-

prototipos

Impresión 3d de modelos funcionales en resinas y composite cerámico.

Producción de series cortas de a partir de Resinas de Poliuretano.

Creación de másters, moldes y colada al vacío.

Rotomoldeo de resinas y poliuretanos.

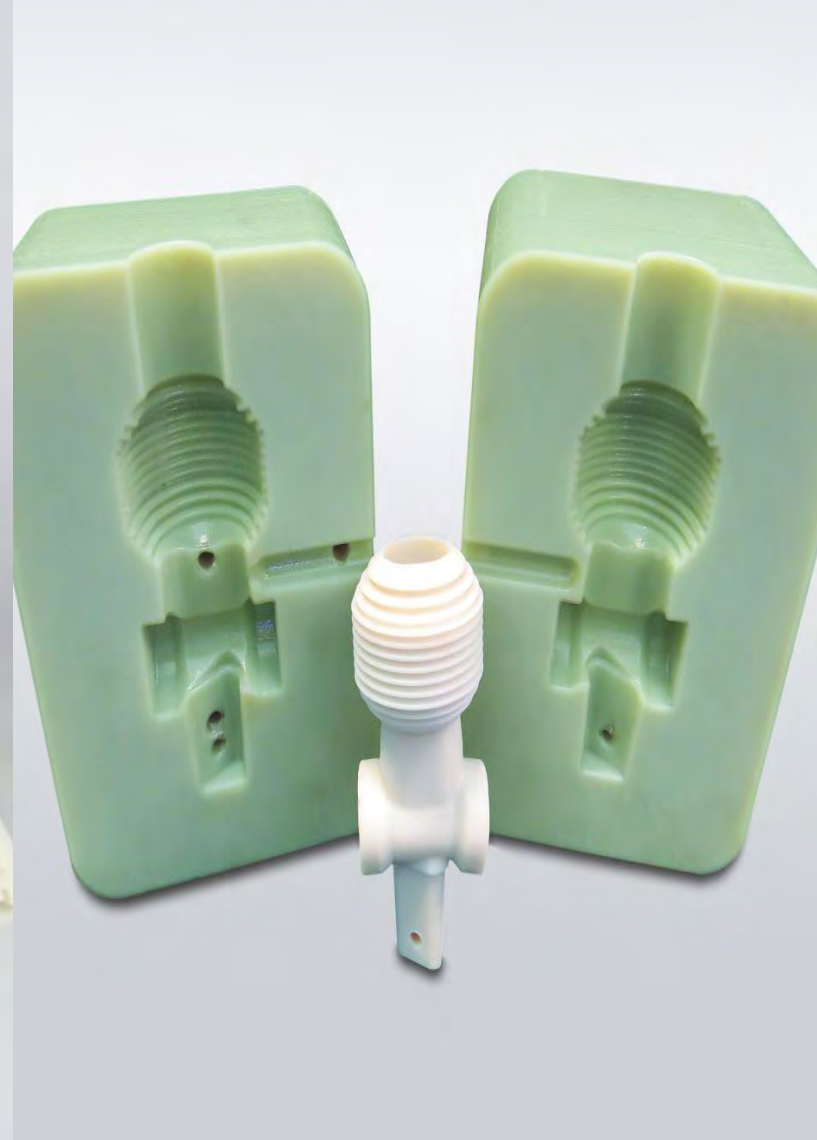
Termoformado de plásticos por vacío.

Recreaciones para museos y productos.

Elementos de marca y marketing.

Corte y grabado mediante laser co2.

Corte y mecanizado 3D CNC.











marketing

“Textos o formas corpóreas en PVC, aluminio, metacrilato, fibra de vidrio y madera

Los rótulos con relieve siempre son una garantía de espectacularidad y distinción”

Elementos para campañas de marketing y publicidad.

Imagen corporativa.

Rótulos y corpóreos en 3D.

Muebles y módulos especiales.

Termoformado de plásticos por vacío.

Corte y grabado mediante láser y cnc.



andres

INTRODUCING THE
AIR MAX
LD-ZERO
DESIGNED BY
HIROSHI FUJIWARA

INTRODUCING THE
AIR MAX 90
ULTRA
SUPERFLY T
DESIGNED BY TINKER
HATFIELD

AVAILABLE 26.3



Creación de Piezas para escaparates Nike Air.

Creados para "Genialidades" Instalación en Barcelona, Madrid y Roma



INTRODUCING THE
AIR MAX
D-ZERO
DESIGNED BY
HIROSHI FUJIWARA
AVAILABLE 26.3

digitalización

¿Qué es el digitalizado 3D?

Es la toma de datos de un objeto mediante un escaner 3D o fotogrametría, para obtener una malla o nube de puntos tridimensional y convertirlo en un archivo digital manipulable con un software específico de CAD 3D.

MUSEOS VIRTUALES

Representación de obras de arte para presentaciones multimedia y digitalización 3D para museos virtuales (en línea o en espacios físicos).

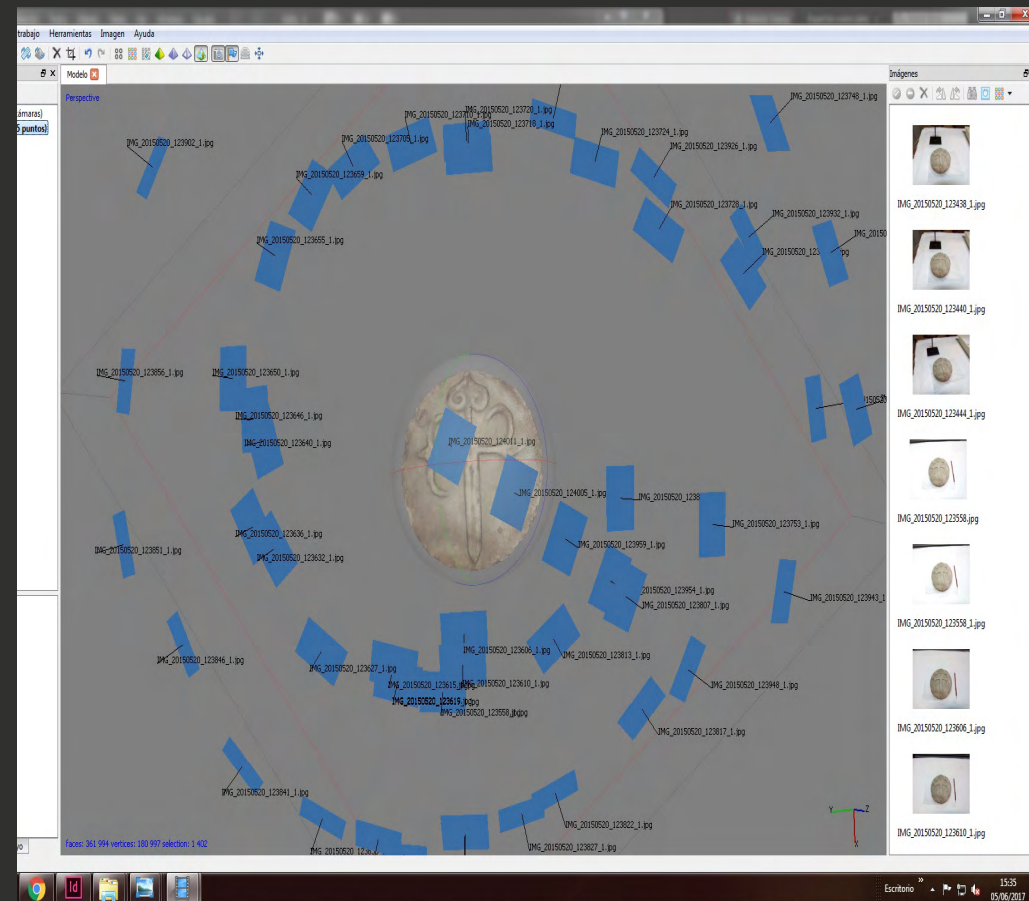
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

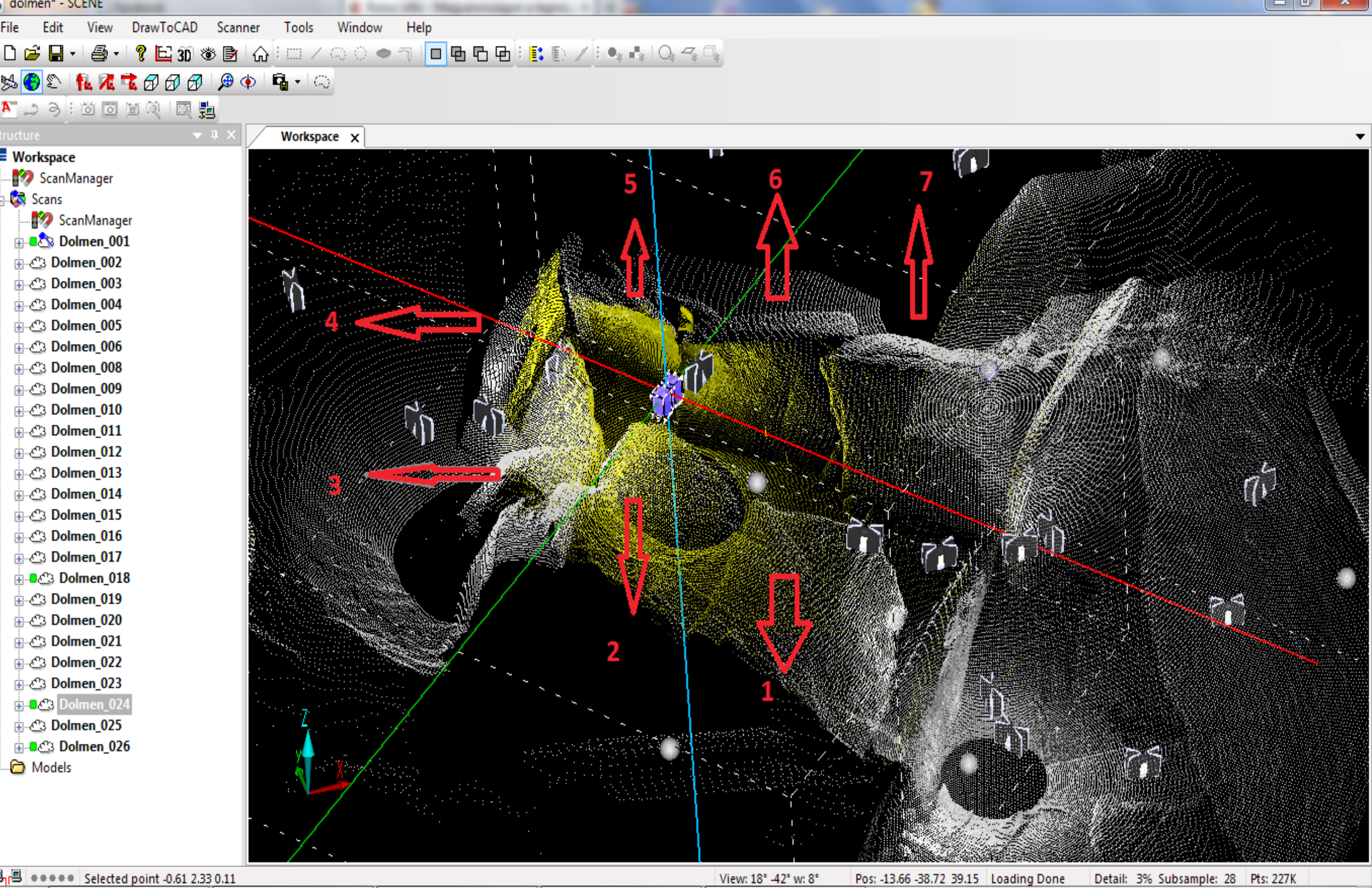
Digitalización 3D sin contacto de esculturas, exhibiciones de museos y edificios existentes a fin de crear archivos 3D.

Ingeniería inversa para reparaciones a partir de restos, así como restauración virtual y real, facsímil y ampliación o reducción de copias

ARQUEOLOGÍA

Digitalización 3D a color sin contacto de fósiles/artefactos in-situ, con fines de reconstitución y reconstrucción. Reproducción 3D de elementos arqueológicos.





File Edit View DrawToCAD Scanner Tools Window Help

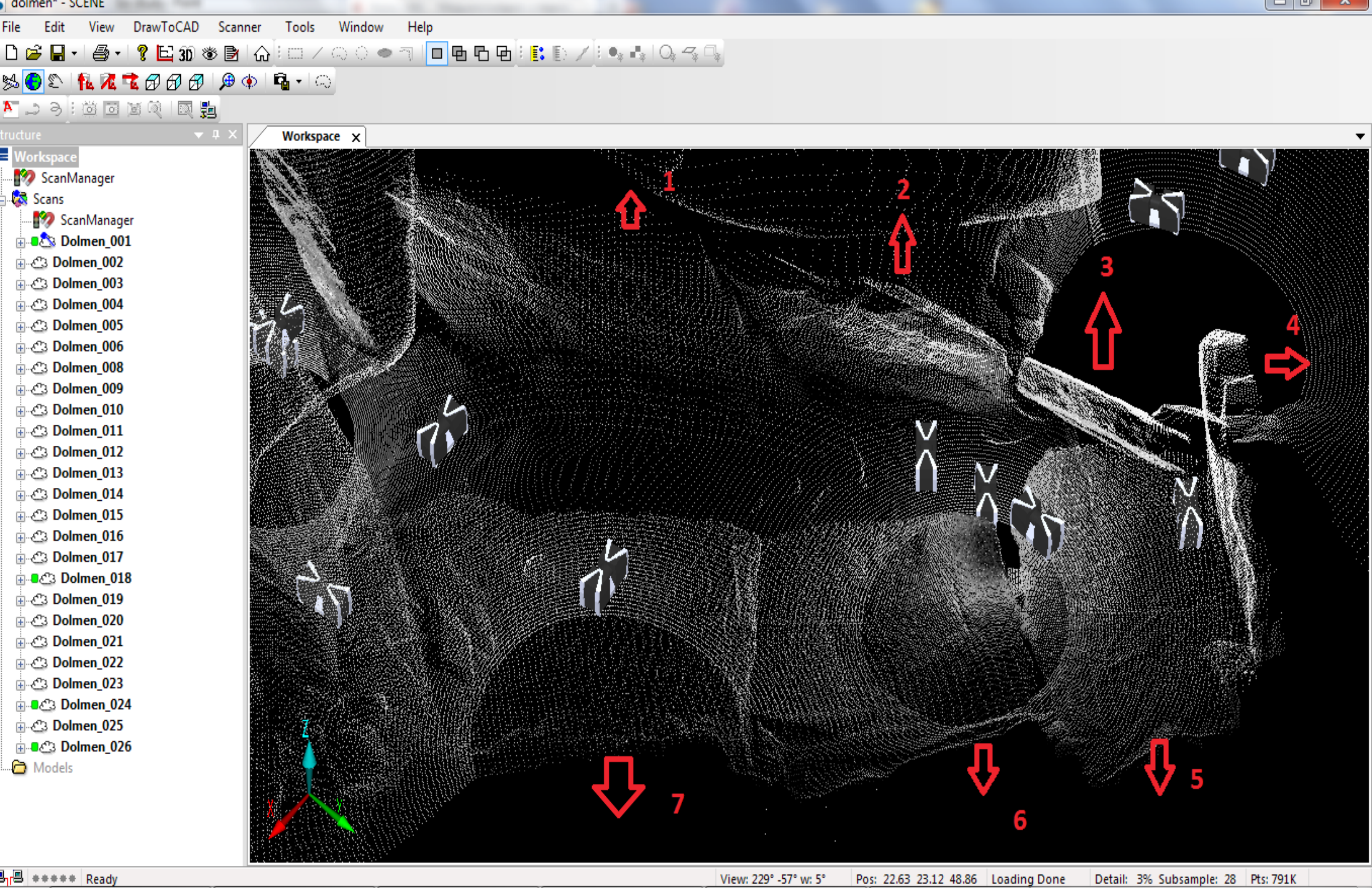
Workspace x

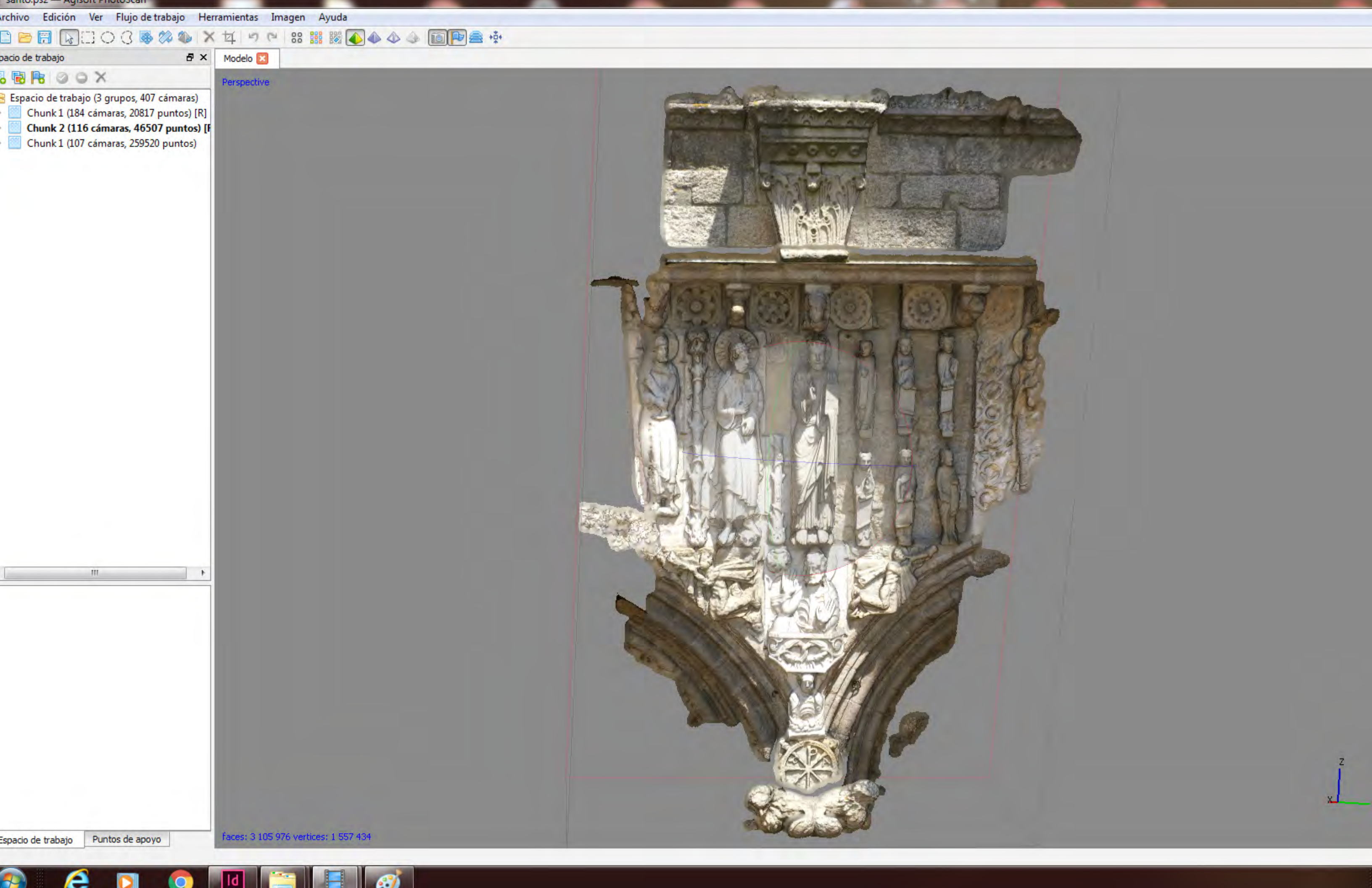
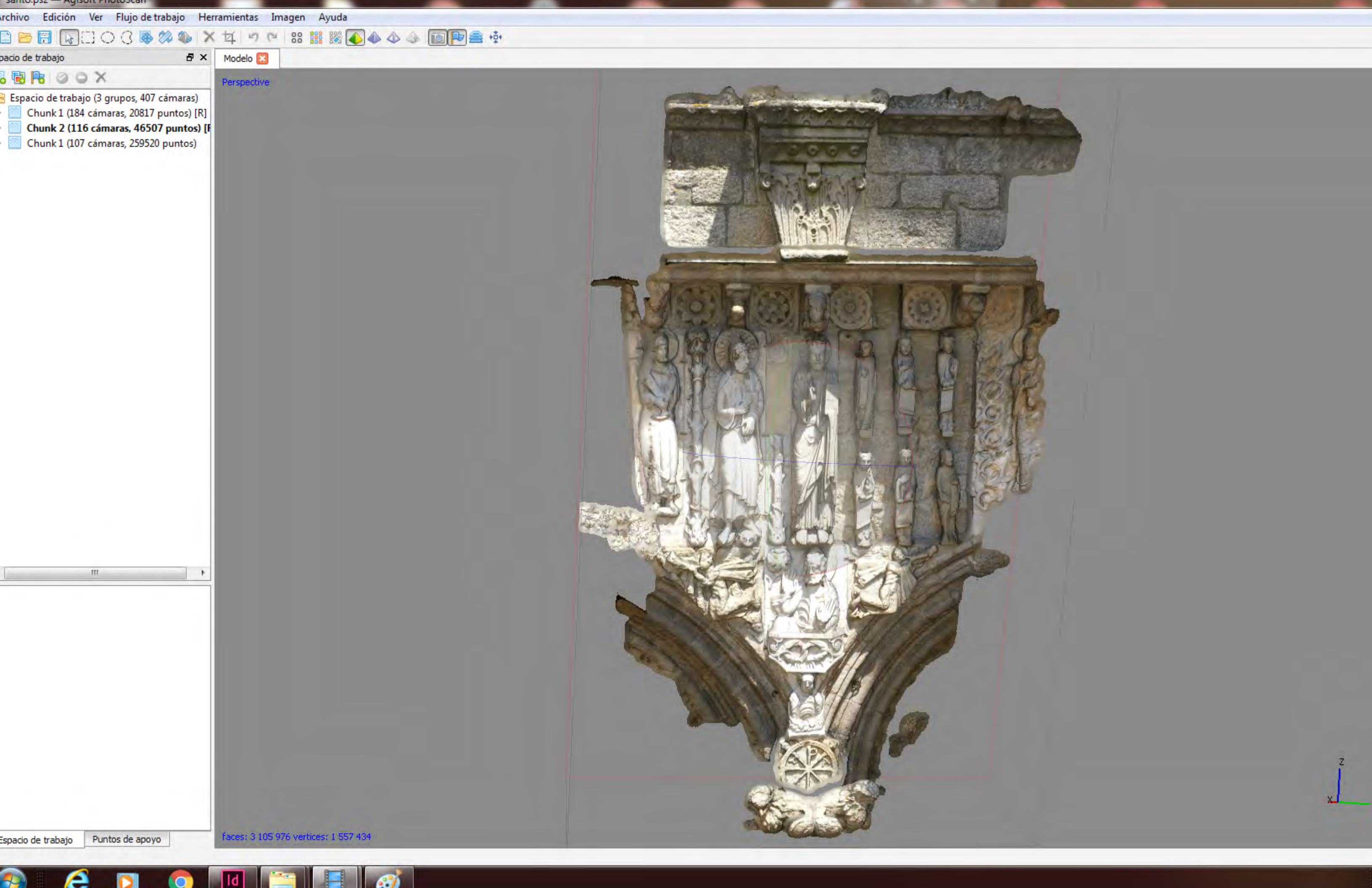
Workspace

- ScanManager
- Scans
 - ScanManager
 - Dolmen_001
 - Dolmen_002
 - Dolmen_003
 - Dolmen_004
 - Dolmen_005
 - Dolmen_006
 - Dolmen_008
 - Dolmen_009
 - Dolmen_010
 - Dolmen_011
 - Dolmen_012
 - Dolmen_013
 - Dolmen_014
 - Dolmen_015
 - Dolmen_016
 - Dolmen_017
 - Dolmen_018
 - Dolmen_019
 - Dolmen_020
 - Dolmen_021
 - Dolmen_022
 - Dolmen_023
 - Dolmen_024
 - Dolmen_025
 - Dolmen_026
- Models

Selected point -0.61 2.33 0.11

View: 18° -42° w: 8° Pos: -13.66 -38.72 39.15 Loading Done Detail: 3% Subsample: 28 Pts: 227K







© armadillotaller 2017

Severo Ochoa Parc. 58 nº 55

Polígono industrial la grela

15008 a coruña

(+34) 626425977

info@armadillotaller.com

www.armadillotaller.com